

In einem unbestimmten Licht
~ Nocturne ~

pour quatre flûtes à bec et piano

Valentin Villenave

hiver 2001

Copyright & copyleft © Valentin Villenave, 2001-2011.
<http://valentin.villenave.net>

Cette partition est publiée suivant les termes de la licence **Creative Commons, Paternité, Partage des conditions initiales à l'identique**. Vous pouvez la copier, la modifier et la jouer *librement* sans contrevenir au droit d'auteur, à condition de respecter les termes de la licence (notamment en veillant à mentionner le nom de l'auteur et l'adresse web d'origine).

Gravure réalisée au moyen du logiciel libre **GNU LilyPond**, version 2.15.9.

Lent et lunaire ($\bullet = 52$)

Flûte soprano

Flûte alto

Flûte ténor

Flûte basse

Piano

p, très clair et calme

S.

A.

T.

B.

mp blanc et statique, sans nuance

simile

2

S. A. T. B.

7 8

avec aisance

3 3 3 3 3 3 3 3

10 8

S. A. T. B.

pp pp pp pp

ten. $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ mp ten. $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ mp ten. $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ mp ten. $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$

3 3 3 3 3 3 3 3

sempr. p

14 $\frac{8}{8}$

S. $\frac{6}{8}$

A. $\frac{8}{8}$

T. $\frac{6}{8}$

B. $\frac{8}{8}$

p $\frac{3}{4}$ *mp* $\frac{2}{4}$

p $\frac{3}{4}$ *mp* $\frac{2}{4}$

p $\frac{3}{4}$ *mp* $\frac{2}{4}$

mp $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

$\frac{6}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{15}{16}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

$\frac{8}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{15}{16}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

$\frac{8}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{15}{16}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

$\frac{6}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{15}{16}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

$\frac{8}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{15}{16}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

$\frac{8}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{15}{16}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

$\frac{8}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{15}{16}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

18 $\frac{8}{8}$

S. $\frac{2}{4}$ *ten.* $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ *mf* $\frac{4}{4}$ *ff*

A. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ *mf* $\frac{4}{4}$ *ff*

T. $\frac{2}{4}$ *ten.* $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ *mf* $\frac{4}{4}$ *ff*

B. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ *mf* $\frac{4}{4}$ *ff* $\frac{2}{4}$ *mf*

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ *ppp* $\frac{8}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

4

24. 8

S. *mf*

A. *p* *ten.* *(sans corriger la hauteur)*

T. *mf*

B. *fpp* *(sans corriger la hauteur)* *sf* *mp* *p*

30. 8

S. *gliss.* *(p sempre)* *gliss.* *mp* *gliss.* *pp* *mp*

A. *p* *(p sempre)* *mp*

T. -

B. -

pp *(h)* *b* *pp (con Ped.)*

Piu mosso (♩ = 116)

37 8

S. *ten.*
stringendo

A. *mf* *cresc.* - - - *f* *ten.*

T. *mf* *cresc.* - - - *f* *ten.*

B. *mf* *cresc.* - - - *f*

mf *l. 3 ↘*

mf

mf (non arp.) *pp cuivré, quasi non legato*

8vb (una corda, à demi) (poco)

44 8

(*quasi improvvisato*)

S. *mf*

A. *mf* *l. 3 ↗*

T. *mp* *mf*

B. *sf*

8vb

6

51 8

S. -

A. *mp* (h) *sf* *f* *mf*

T. *p* *mp* *p*

B. - *mp sonore* 5

8vb-----

poco string.

58 8

S. *fz* *p* *f* *mp*

A. *mf* *mf* *mp*

T. - *mf* *mp*

B. *mp* *p* *mf* *mp*

p leggiero

66

S. A. T. B.

p subito

p

fz

p

mf

p subito

p

mf

p subito

mp (souple)

73

S. A. T. B.

Tempo I (♩ = 56)

legato assai

mp

f

legato assai

mp

f

f

8va

mf

f

8

78

S.

A.

T.

B.

8va

82

(*sostenuto*)

S.

A.

T.

B.

f

mf

mf

f

f (*sostenuto*)

f

f *sempre*

f

f

f

f

8va

6

5

(*non legato*)

f

Lent et blanc ($\text{d} = 30$)

85 ⁸

S.
A.
T.
B.

fz
p

93 ⁸

S.
A.
T.
B.

p
ff
f

ppp indistinct
8vb

10

S. A. T. B.

cresc. - - -

cresc. - - -

cresc. - - -

cresc. - - -

mp

cresc. - - -

8vb-----

107

S. A. T. B.

f

p

p

p

f

mp

pp

mp

113 rit.

Tempo I (♩ = 56)

ten.

S. A. T. B.

8va

8vb

pp

ten.

pp

ten.

pp

ten.

pp

sfp

nervous, instable

119

S. A. T. B.

sf

7

a tempo

122 *stringendo* - - - - -

S. A. T. B.

mf

8va - - > >

= sf

sfz 3

(m.d.)
(m.s.) ***pp subito***

128 *poco string.* - - - - -

S. A. T. B.

f

p (*long*)

mf 3 - - - - -

mf - - - - -

mf - - - - -

f

mf - - - - -

f

mf sotto voce

Lent et statique (♩ = 48)

135 *s.*

S. *p (con vibrato)*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

pp, plaintif

leggiero

loco

8vb -

8vb - loco

140 *s.*

S. *pp*

A. *pp*

mp > p legato assai

T. *p*

p legato assai

Lento e simplex (d = 56)

144 *s.*

S. *p très doux*

A. *3 3 3 3 3 3 3 3*

T. *m f en dehors*

B. *3 3 3 3 3 3 3 3*

pp

8vb

147 8

S.

A.

T.

B.

legato assai

mf un peu en dehors

p sempre legato

8vb-

8vb-----

150 8

S.

A.

T.

B.

p

(h) mp

mf

mf

8vb-

154 *s.*

S. $\frac{3}{4}$ $\text{z} \quad \gamma$ $\text{p} \cdot$ $\# \text{p} \cdot$ $\frac{4}{4} \gamma \text{p} \text{p} \# \text{p} \# \text{p}$ *f espressivo*
mf

A. $\frac{3}{4} (\text{b}) \text{p} \cdot$ *pp* $\text{p} \text{p}$ *mp* $\frac{4}{4} \gamma \text{p} \text{p} \# \text{p} \# \text{p}$ *f espressivo*
pp

T. $\frac{3}{4} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b}$ *3 3 3* $\text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b}$ *3 3 3* $\text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b}$ *3 3 3*

B. $\frac{3}{4} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b}$ *3 3 3* $\text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b}$ *3 3 3* $\text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b}$ *3 3 3* $\text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b}$ *3 3 3*
p legato

$\frac{3}{4} \text{a} \text{a} \text{a}$ *3 3 3* $\text{a} \text{a} \text{a}$ *3 3 3* $\frac{4}{4} \text{b} \text{b}$ $\text{b} \text{b}$
 $\frac{3}{4} \text{a} \text{a} \text{a}$ *3 3 3* $\text{a} \text{a} \text{a}$ *3 3 3* $\frac{4}{4} \text{a} \text{a}$ $\text{a} \text{a}$

8vb

157 *s.*

S. $\text{z} \# \text{p} \cdot$ $\frac{2}{4} -$ $\frac{4}{4} -$ $-$ $-$ o *mp*
sf

A. $\text{z} \# \text{p} \cdot$ $\frac{2}{4} -$ $\frac{4}{4} -$ $\frac{4}{4} \text{z} \gamma \text{p} \text{p}$ *pp con vib.* $\text{p} \text{p}$
f

T. $\text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b}$ *3 3 3* $\text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b}$ *3 3 3* $\text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b}$ *ten.*
mp

B. $\text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b}$ *3 3 3* $\text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b}$ *3 3 3* $\text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b}$ *3 3 3*

$\frac{2}{4} -$ $\frac{4}{4} -$ $\frac{4}{4} -$ $\frac{4}{4} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b}$ *rfz* $\frac{4}{4} -$ $\frac{4}{4} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b}$ *mp*
 $\frac{2}{4} -$ $\frac{4}{4} -$ $\frac{4}{4} -$ $\frac{4}{4} \text{b} \text{b} \text{b} \text{b}$ *mp*

Au mouvement, surtout sans lenteur

163 8

S. -
 A. -
 T. -
 B. -

(sempre con Ped.)

mf

ten.
 mf
 ten.
 p
 ten.
 p

pp legato assai

166 8

en animant peu à peu...

S. -
 A. -
 T. -
 B. -

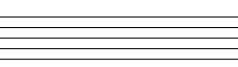
fp
 mp
 fp
 mp
 mp
 3 3 3 3
 3 3 3 3
 3 3 3 3
 3 3 3 3

169 ⁸

S. - 
p

A. 
p

T. - 

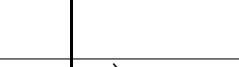
B. 
p




171 ⁸

S. - 
fp

A. 
fp

T. 
gliss.

B. 
cresc. - - - -


pp ma non leggiero


ben legato

18

173 8

S. *p*

A.

T.

B. *mf*

sfp

sfp

6 *6* *6* *6* *6* *6* *6*

175 8

toujours en animant...

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

3 *3* *3* *3*

6 *6* *6* *6* *6* *6* *6*

177 8

S. A. T. B.

Piano bass line (Measure 178):

- Measures 178-179: Bassoon part (B.)
- Measures 178-179: Piano bass line (Bass clef)

Très calme (ralentir au besoin)

179 8

S. A. T. B.

Piano bass line (Measure 179):

- Measures 179-180: Bassoon part (B.)
- Measures 179-180: Piano bass line (Bass clef)

Piano bass line (Measure 180):

- Measures 180-181: Bassoon part (B.)
- Measures 180-181: Piano bass line (Bass clef)

20

181

S. A. T. B.

mf

p

mp

mf

8va

8va

V

184

Tempo I

f

ten.

Più mosso (♩ = 132)

ten.

f

ten.

f

8va

(non arp.)

ppp

nerveux, sec

mf cuivré

8vb

189 *s.*

S. *A.* *T.* *B.*

piano

f *f* *f* *f*

pp

non legato

8vb

196 *ten.*

S. *A.* *T.* *B.*

ff *ten.* *sfz* *f* *sfz*

ff *sfz* *f* *sfz*

ten. *sfz* *f* *sfz*

ten. *sfz* *f* *sfz*

ff *sfz* *sfz*

piano

f *mp* *fen dehors*

8vb

202

S. *mp*

A. *mp*

T.

B. *mp*

simile

p cresc.

8vb

208

S. *sfz*

A. *sfz*

T. *sfz*

B. *sfz*

sffz

sffz

sffz

sffz

214 8

S. *f*

A. *ff*

T. *f*

B. *ff*

sfz

sfz

217 8

S. *sf*

A. *sf*

T. *f*

B. *ad lib.* *ff*

ff

f cresc. - - - -

sffz

24

223 8

S. dim. - *f* *f*

A. *f* *f* *f*

T. *f* *f* *f*

B. *f* *f*

sf *sf* *sfz* *ff* *sfz*

228 8

S. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

A. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

T. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

B. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

8vb -

232 ⁸ *ral. e dim.*

Lent et paisible ($\text{♩} = 52$)

S. $\text{♩} = 52$
A. $\text{♩} = 52$
T. $\text{♩} = 52$
B. $\text{♩} = 52$

p dolce *pp*

238 ⁸

S. $\text{♩} = 52$
A. $\text{♩} = 52$
T. $\text{♩} = 52$
B. $\text{♩} = 52$

p *mp, un peu en dehors*

243 8

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

p

p

247 8 *rit.* *au mouvement*

S. *p*

A. *quasi niente*

T. *p*

B. *p*

dolce

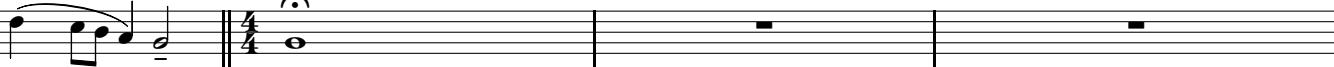
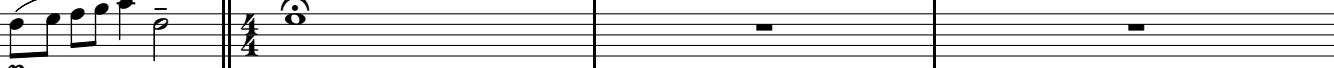
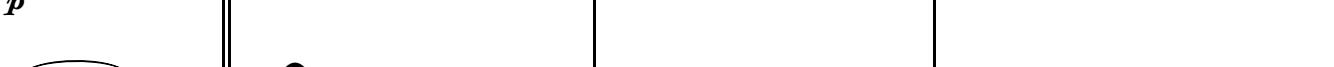
p

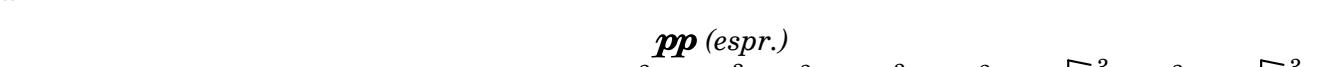
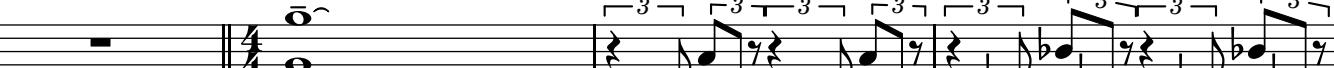
pp

Più lento (*très calme*)*en pressant très légèrement*

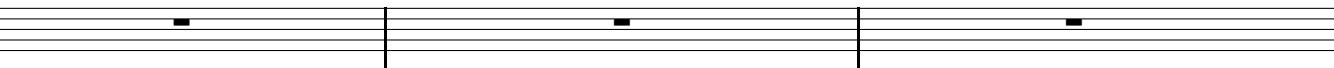
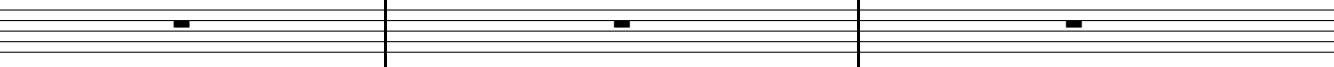
251 8

S. A. T. B.

p    

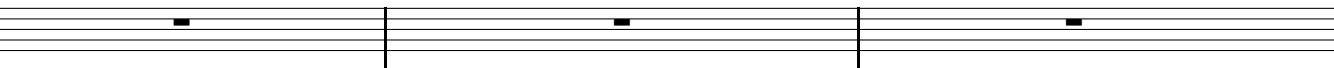
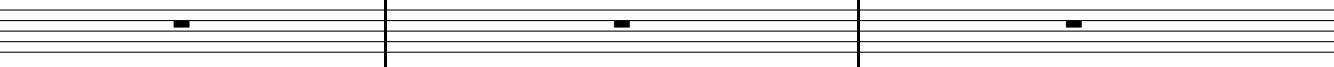
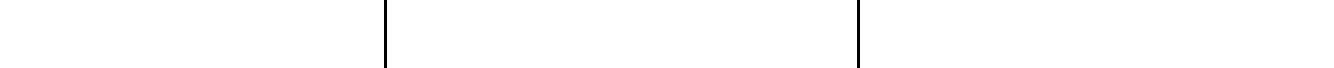
pp (espr.)    

p, très souple    

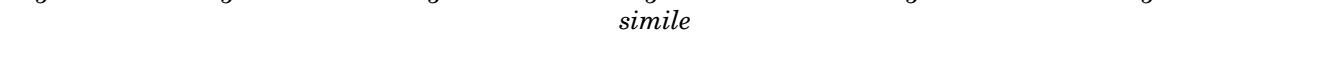
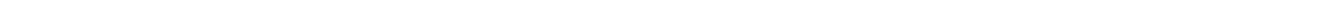
   

255 8

S. A. T. B.

simile

258 8

S. - γ p
A. - γ p
T. - γ p
B. - γ p

$\text{l}_3 \text{l}$ mp

261 8

S. - mp

A. - mp

T. - mp

B. - mp

pp en dehors

264 8

S. A. T. B.

pp sempre

Bassoon part with sixteenth-note patterns and dynamic 3.

267 8

S. A. T. B.

cresc. - - - - - - - -

8vb - - - - - - - -

(*dans la pédale*)

30

270 8

S. A. T. B.

semplice

p con Ped.

p

3 *4* *4*

274 8

S. A. T. B.

très clair

p

p

p

ten.

ten.

ten.

#p

p

p

p

ten.

ten.

ten.

#p

ppp feutré

#p

pp (tre corde)

ten.

hiver 2001.